

ARTISTES ET VOUS PRÉSENTE

un homme seul

AVEC

**NADER SOUFI
FANNY ROGER
PHILIPPE LEVY
SAÏDOU ABATCHA
SEBASTIEN JACQUOT**

décalée et
absurde

une comédie de
Serge CHICHEPORTICHE

COMING SOON

Un Homme Seul

Une comédie absurde et décalée de Serge **CHICHEPORTICHE**

Mise en scène collective avec la complicité de Thomas **PASQUELIN**

Création 23 avril 2021 – Théâtre des Chartreux Marseille

Une production **ARTISTES ET VOUS**

L'HISTOIRE

« Quand les choses ne se passent pas comme prévu...Et bien ! Ça se prévoit ».

Mick a écrit une pièce de théâtre. Il veut être seul à la mettre en scène et en s'en occuper.

Débutant et maladroit, il ne sait pas comment s'y prendre et s'aperçoit qu'il ne va pas y arriver, tout seul. Il va être dérangé dans son élan.

C'est un auteur en quête de ses personnages avec un Pianiste déconnecté, une Diva égarée, un Professeur crooner et un Poète haut en couleurs qui vont chacun à leur tour, le dérouter dans la mission qu'il s'est donnée.

Comédiens :

Nader **SOUFI**

Sébastien **JACQUOT**

Fanny **ROGER**

Philippe **LEVY**

Saïdou **ABATCHA**

Lumières et son : Santiago **BLANCO**

Musique : Sébastien **JACQUOT**

Mise en scène : **Collective**

Regard extérieur : Thomas **PASQUELIN**



LA NECESSITE

Dans un contexte difficile et encore plus actuellement, les artistes continuent de jouer, de créer. Peut-être ne savent-ils faire que cela :Créer.

Parce que leur corps, leur cœur et leur âme en ont besoin, un besoin vital. Une nécessité, quelque soit les évènements.

En fait, c'est ce qui les rend tout simplement, vivants.

Artistes et Vous,

a commencé par la production musicale. Son premier spectacle intitulé « Sur La Terre Des Rêves » est une création originale sur les thématiques de l'amitié, de l'amour et du partage, sur le besoin de vivre pour ne pas sombrer dans l'oubli. Ce spectacle musical a été écrit à partir des textes et des musiques de Michel Jonasz qui en ont été le support de l'histoire grâce à son accord.

Ensuite, s'enchaîneront des concerts de jazz notamment ceux de Don Billiez.

L'envie de mots et de paroles se faisant de plus en plus pressante, c'est tout naturellement qu'Artistes et Vous poursuit son évolution par la création d' « Un Homme Seul ».

Ces productions ont permis d'observer un fait indéniable, celui du désir vital de création pour transmettre de la joie. Il nous semble important, aujourd'hui, d'aborder entre autres, le thème de la création par cette comédie absurde et décalée, appuyé par le texte de Serge Chicheportiche, auteur marseillais dans un spectacle tout public.



LA NOTE D'INTENTION et DE MISE EN SCENE

Un Homme Seul,

est le fruit de la rencontre entre artistes, tels un auteur, des comédiens, un musicien-compositeur. La volonté de l'auteur s'est exprimée sous la forme d'une mise en scène collective. Le collectif a choisi de travailler le texte comme une écriture plateau tout en conservant ce que Serge Chicheportiche a voulu de simple, de complexe et de sensible.

Avec la présence de corps sur scène et en fonction de ce qu'il se joue, le texte a évolué en répétition puis malaxé, découpé, tranché comme une matière.

Aussi, sur le plateau est naît la création collective où chacun a, à sa manière et sa personnalité, la liberté de se confronter au monde du théâtre.



avec Michel, le Pianiste déconnecté



avec Lucille, la Diva égarée

« Un Homme Seul » est l'histoire de Mick, confronté aux forces de sa nature créatrice qui tels des courants font dériver son vouloir de bien faire en modifiant le cours de sa pièce. A son insu, s'organisent des scénarii en scènes drôles, comiques, poétiques, bouffonnes, tragiques, déjantées en quête d'un lieu d'action et de représentation.

*« Le monde entier est un théâtre,
Et tous les hommes et les femmes, ne sont que des acteurs,
Ils ont leurs entrées, ils ont leurs sorties
Et chaque homme y voit maint rôle lui échoir »*

Shakespeare, Comme il vous plaira. Acte II, scène 7

Le sentiment de Shakespeare était sans doute que chacun de ses héros tragiques n'était qu'un jouet du destin, marionnette mue par des fils invisibles. A l'instar de Shakespeare, dans la pièce « Un Homme Seul », la femme et les hommes ne sont que des comédiens, interprétant des rôles d'une pièce inconnue dans un théâtre imprécis.

Mais qui donc, manipule les fils ?

« Je suis là pour jouer, tu m'entends ?.. pour jouer ! Je vis de ça, c'est mon métier »
Extrait de « Un Homme Seul »



avec Jean, le Professeur crooner



Avec Momo, le Poète haut en couleurs

Le metteur en scène, ici,

c'est bien sûr, lui-même. Mais le dénouement de l'intrigue lui, est voilé. Les personnages, Michel, Lucille, Jean et Momo sont poussés à réaliser ses désirs obscurs, des tâches que Mick lui seul, juge nécessaires, à poursuivre un chemin où s'associent réussites et échecs. Ils le dirigent vers le drame, vers la comédie dramatique, agrémentés par l'absurde de situation.

Dans la pièce, le personnage de Mick est sur le plateau en train d'écrire sa pièce. Il est la figure de la création. Ses créatures (les quatre autres personnages) qui n'étaient que pensées pour lui, deviennent chair et sang en entrant sur le plateau. En prenant la parole, elles vont entrer en résistance, en résonance avec lui. La question ici soulevée, est de savoir si nous pouvons, non pas uniquement créer seul mais mener à bien un projet, seul.

Mais alors comment, lorsque nous sommes seuls, arrivons nous à aller jusqu'au bout d'un projet ? Faut-il être aidé ? Faut-ils s'entourer à tout prix de personnes compétentes ?

« Le plus important dans ce processus, n'est pas seulement le résultat, mais ce travail, cet échange humain qui peut durer plus de deux mois d'affilée, au sein d'une équipe (...)

Je ne suis quasiment jamais seul à l'atelier. Il y a toujours quelqu'un, ma femme, mes collaborateurs, mes amis, mes voisins, la radio, la télévision »

Il est donc faux de croire que l'artiste travaille seul, replié sur lui-même » comme l'indique Philippe Mayaux.

Le mythe de l'artiste, Isabelle de Maison Rouge

Autour des dialogues qui s'articulent, un élément perturbateur, une voix-off, vient chercher le conflit, questionner Mick et le pousser dans cet acte de création. Nous avons décidé de la représenter comme la pensée intérieure de l'auteur et de la travailler sous forme d'un chœur. Un chœur, constitué de tous les personnages de la pièce, comme s'ils étaient ses créatures, pour se faire entendre collectivement face à cet auteur qui se convainc de continuer seul, son aventure de création.

« Le théâtre doit parler de lui-même en dérision, au mieux, se remettre en question.

Décaler les sens tout en restant un lieu de mémoire »

Qu'est-ce que le théâtre ? Christian Biet, Christophe Triau

LA SCENOGRAPHIE

le décor sera composé de deux cubes dont un, symbolisant la thymélé, la borne de pierre sur laquelle le coryphée prenait la parole, en référence au Théâtre antique. Un axe autour duquel chœur et personnages seront en mouvement. Un espace qui convoque l'imaginaire du spectateur.

Viendra s'ajouter un portant roulant avec des tenues de scène sur cintres, symbolisant les costumes qui sont dans les loges en attente d'être portés sur les planches.

LE SON

Une attention particulière sera accordée à la musique, en confiant à Sébastien Jacquot, pianiste-compositeur présent sur le plateau, le projet de créer spécialement la musique qui accompagne le spectacle, pour lier les effets et déclencher les esthétiques.

LA LUMIERE

Créée par Santiago Blanco, s'illumine aux ambiances des rythmes musicaux tels que le tango, le ragtime, la poésie, la musique de films, le rap, la chanson française.

LE CALENDRIER DE CREATION

Les Résidences de création et les Partenaires

Théâtre de l'Atelier des Arts Marseille, du 9 au 20 novembre 2020

Théâtre de l'Antidote Marseille, du 7 au 29 janvier 2021

Théâtre Toursky Marseille, du 5 au 15 avril 2021

Théâtre des Chartreux Marseille, du 19 au 23 avril 2021

Sortie de résidence – Théâtre des Chartreux – le 23 avril 2021

Les Répétitions et Représentations

Théâtre du Tétard Marseille, mars 2022

Théâtre des Chartreux Marseille, mars 2022

Cabaret Théâtre de l'Etoile Bleue Marseille, les 30 et 31 mars 2022

Représentations – Cabaret Théâtre de l'Etoile Bleue – les 1er, 2, 9 et 10 avril 2022

Option dates 2023

Salle Paul Eluard La Ciotat – le 19 octobre 2023













ARTISTES ET VOUS PRÉSENTE

Un Homme Seul

une comédie à l'humour décalé

	
Nader SOLFI	Fanny ROGER
	
Philippe LEVY	Sébastien JACQUOT
	
Estéou ABATCHA	Santiago BLANCO
	
Serge CHICHEPOTTE	



- **89, Route Départementale 10**
 - **13126 VAUVENARGUES**
 - **Né le 11/09/1970**
 - **à la Tronche (38)**
-

Nader SOUFI

COMÉDIEN

- Nader SOUFI, commence le théâtre sur les scènes de Grenoble, sa ville natale puis va renforcer sa formation au Studio Théâtre d'Asnières, dirigé par J.L Barbaz.
- A Paris, il participe à de nombreux projets , du théâtre de tréteaux avec le Théâtre des Loges de Pantins, au théâtre contemporain sous la direction de Rachida Brakni et Judith Caen, pour enfin, intégrer, la troupe d'Ariane Mnouchkine sur la création du "Dernier Caravansérail"
- A Marseille, il a travaillé avec Françoise Chatot, Nicole Yanni, Claire Massabo et Serge Valletti. Il tourne également sur différents films, séries, court-métrages et publicités.



- 14, Avenue des Goums Bat A9
 - 13400 AUBAGNE
 - Né le 28/10/1974
 - à Vitry-le-François (51)
-

Sébastien JACQUOT

MUSICIEN-COMPOSITEUR

- Sébastien Jacquot a commencé le piano classique à l'âge de 7 ans. Il intègre le Conservatoire National de Région de Reims dont il sort médaillé d'or en 1998.
- Très vite, il se dirige vers le jazz et la variété. Cette palette musicale lui a permis d'accompagner un grand nombre d'artistes divers et variés, comme Hervé Akrich, le trio Corse Soledona. Il rencontre la chanteuse de jazz Polya Jordan qu'il accompagne plusieurs années. C'est aussi le pianiste de nombreux Big Band : Vitry Jazz Band, Clay Jazz Tribune, Big Band Connexion et enfin Aubagne Jazz Band Orchestra.
- Il collabore également avec Macha Méril, la chanteuse Juliette et Amaury Vassili.
- C'est en 2007 que Sébastien Jacquot rencontre Serge Chicheportiche pour un projet de comédie musicale "Sur La Terre Des Rêves" à partir des textes et musiques de Michel Jonasz, dont il fût le directeur musical.



- 28, Rue Séry
 - 13003 MARSEILLE
 - Née le 31/12/1977
 - à Melun (77)
-

Fanny ROGER

COMÉDIENNE

- Fanny Roger, reçoit un enseignement théâtral au Centre Dramatique National de Reims sous les directions successives de Christian Schiaretti et Emmanuel Demarcy-Mota, formée par Françoise Roche, Clara Simpson-Schiaretti, Loïc Brabant, Jean-François Sivadier, Victor Gauthier-Martin, Arpad Schilling.
- Elle travaille ensuite pour José Renault, David Bouvret, Benjamin Duval, Alain Lecucq, Didier Lelong, Bernard Pisani, Guillaume Clause et Florian Haas dans leur mise en scène de “Le Marin” de Fernando Pessoa.
- Elle participe régulièrement à des lectures et à des rencontres de poésie (Convent d’auteurs, Danse avec les auteurs, Les porte-voix et Brigades d’intervention poétique).
- Depuis quelques années, on peut la voir à la télévision dans divers unités et séries.



- **44, Rue Saint Jacques**
 - **13006 MARSEILLE**
 - **Né le 28/12/1969**
 - **à Strasbourg (67)**
-

Philippe LEVY

COMÉDIEN

- Philippe Lévy se forme au TJP à Strasbourg et au théâtre d'improvisation.
- Il poursuivra une formation continue par des stages auprès de Mati Diop, Mike Bernardin, Brice Chardonay, Pascale Ruben. Il a joué sous la direction de Marie Provence, Akel Akian, Nicole Yanni, Kathrin Zenker, Olivier Arnera, Stephan Speekenbrink, Philippe Leconte.
- Pour le cinéma et la télévision, il a été dirigé par Michel Hazanavicius, Abdelkrim Bahloul, Philippe Carrese, Philippe Bérenger, Philippe Dajoux, Christophe Charrier, Jérémy Minui.
- En 2018, il crée un atelier théâtre dans les quartiers nord de Marseille en partenariat avec le lycée professionnel Saint-Henri pour les primo-arrivants et des actions en milieu scolaire via le dispositif européen Pass Vie Active et de la politique de la ville de Marseille (Collège Pont de Vivaux, François Villon, La Capelette).



- 15, Rue Brunet
 - 13004 MARSEILLE
 - Né le 05/04/1965
 - à Koza (Cameroun)
-

Saïdou ABATCHA

COMÉDIEN-CONTEUR

- Saïdou Abatcha, conteur-humoriste d'origine camerounaise, est "Chevalier de l'Ordre de la Valeur Nationale" au Cameroun (Légion d'Honneur).
- Il sillonne l'Europe, l'Afrique, et l'Amérique depuis une trentaine d'année avec ses spectacles de théâtre, de contes, de la marionnette et de ses one man show articulés autour de ses écrits d'une part et de l'oeuvre d'Amadou HAMPÂTÉ BÂ d'autre part.
- Il intervient dans des théâtres, des centres culturels français à l'étranger ainsi que des établissements scolaires (où il anime des classes à PAAC - Projets d'Activités Artistiques et Culturels. Il a également reçu plusieurs prix : prix Raymond Devos au festival d'humour de Monnaie, prix Eclat d'Or au festival du Rire de Villars de Lans, prix du meilleur comédien et meilleur spectacle du Festival et des Arts et Cultures du Cameroun (2016).
- Il séduit grands et petits et initie un large public à l'histoire, issue de la tradition orale africaine. En 2002, il propose sa dernière création, "Hommage à Amadou Hampâté Bâ", commandée par le Théâtre Toursky de Marseille.
- Saïdou Abatcha tourne aussi pour le cinéma et la télévision: "Lilli et le Baobab" avec Romane Bohringer, "Chocolat" de Claire Denis avec Isaac De Bankolé et François Cluzet, "Quartier Mozart" de J.P Békolo, puis aux côtés de Marion Cotillard et Guillaume Canet dans "Le Dernier Vol" de Karim Dridi.



- 133, Rue Consolat
 - 13001 MARSEILLE
 - Né le 07/09/1972
 - à Marignane (13)
-

Santiago BLANCO

RÉGISSEUR LUMIÈRE

- Santiago Blanco, est technicien, créateur de décors et comédien. Après une licence en études théâtrales à la Faculté d'Aix en Provence, il s'oriente vers le cinéma, via un Master de Cinéma puis travaille avec plusieurs compagnies de théâtre comme régisseur et scénographe.
- Côté scène, il aborde le travail de la marionnette, le théâtre d'ombre, le cirque et le clown. Après un passage à l'ISTS d'Avignon, il collabore avec Mundial Sisters, Le Cirque Baroque, Via Cane et la Bataclown.
- Il travaille régulièrement avec des productions filmiques: Letty Films, InFactoi Prod, AJF Production, Koemzo Prod.



- 60, Rue des 3 Frères
Barthélemy
 - 13006 MARSEILLE
 - Né le 16/01/1988
 - à Clamart (92)
-

Thomas PASQUELIN

COMÉDIEN

- Thomas Pasquelin, intègre le conservatoire d'art dramatique de Marseille en 2006.
- En 2009, il entre à l'École du théâtre national de Bretagne, cycle de formation supérieure de 3 ans, sous la direction de Stanislas Nordey.
- Certaines expériences le marquent, un atelier donné dans un centre pénitentiaire pour femmes à Rennes, un échange avec le collectif d'un théâtre palestinien, des stages radiophoniques, des spectacles vus, des rencontres décisives.
- Il a travaillé avec le Théâtre de Lorient en tant qu'acteur et en tant qu'intervenant au sein de milieux scolaires et de milieux fermés (prisons, écoles spécialisées...). Il monte des spectacles en extérieur dans le Perche et crée des récitals de poésie dont "Un coeur sous une soutane" et "La nuit tourne" avec Anaïs Müller.
- Il a notamment été dirigé par Stanislas Nordey, Eric Vigner, François Parmentier, Mélanie Leray, Georges Ghika.



- 79, Bd Icard Bat A4
 - 13010 MARSEILLE
 - Né le 29/03/1956
 - à Marseille (13)
-

Serge CHICHEPORTICHE

AUTEUR

- Serge Chicheportiche est auteur, vidéaste, producteur et musicien. Il forme même un groupe amateur de jazz-bossa.
- En parallèle, il prend des cours de théâtre auprès de Noëlle Casta.
- Il se passionne aussi pour la danse jazz, tango, salsa.
- En 2005, il est l'auteur de "Sur La Terre Des Rêves, une comédie musicale écrite d'après les textes et les musiques de Michel Jonasz. Il en assure également la production et la diffusion en tant qu'entrepreneur de spectacles, l'année suivante.
- De nombreux écrits, nouvelles, jalonnent son parcours d'auteur jusqu'à l'écriture de la pièce de théâtre "Un Homme Seul" dont il assure la production en 2021 avec la société Artistes et Vous qu'il crée en 2016.

Extrait d'Un Homme Seul

“Ah ben si, tu as besoin de moi, mon p'tit gars ! Parce que ton texte, là, je suis sûr que les prochaines pages sont vides et que tu improvises au fur et à mesure. Mais, ce n'est pas comme ça que ça se passe dans ce monde. Professionnellement, c'est un vrai métier... Oui, Monsieur, tout est écrit dans un texte... le moindre silence, la moindre exclamation, la moindre virgule, la moindre interrogation, ma présence sur scène aussi...

Et là, mon cher Mick, tu n'as rien...

Alors oui, tu as peut-être fait un bon début... et à mon avis, tu ne l'as même pas dû le faire exprès, mais ta suite, c'est quoi ? Que veux-tu dire, que veux-tu exprimer ?.. Que veux-tu raconter ?